

VÍAS Y UMBRALES EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR



2024-2025
RESIDENCIA ARTÍSTICA



MZORA
CARAVANE
مركز مزورة



Funded by
the European Union



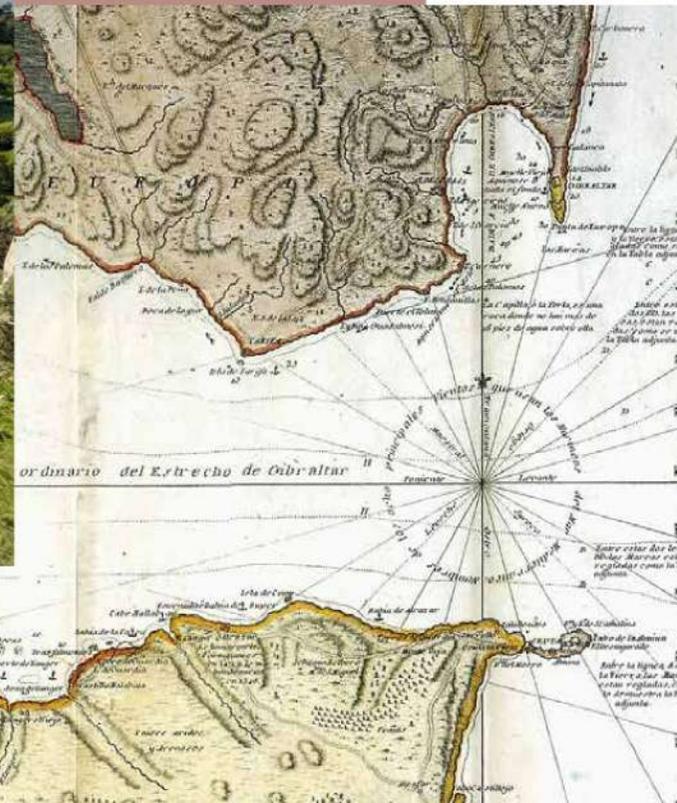
La residencia artística Vías y Umbrales en el estrecho de Gibraltar pretende explorar el patrimonio natural, cultural e inmaterial de la biorregión del Estrecho. Desafiandonos a mirar más allá de los valores antropocéntricos, invitaremos a los artistas a explorar el pensamiento ecológico para ampliar el concepto de la identidad personal-política a una identidad ecológica-biorregional*.

Como biorregión, el área del estrecho de Gibraltar abarca no sólo la propia vía navegable, sino también las zonas terrestres y costeras circundantes del sur de España, el territorio británico de Gibraltar, el norte de Marruecos y el territorio español de Ceuta. Desde los bosques de alcornoques de la península ibérica hasta los matorrales costeros de Marruecos, pasando por los prados marinos y los arrecifes submarinos, cada paisaje juega un papel crucial en el equilibrio ecológico de la región. Aquí, las corrientes oceánicas y los vientos convergen, creando un hábitat propicio para una rica variedad de vida marina y avifauna migratoria, como si fuese un puente biológico entre África y Europa.

PATRIMONIO
NATURAL,
CULTURAL E
INMATERIAL DE
LA BIORREGIÓN
DEL ESTRECHO
DE GIBRALTAR



UN PUEBLO
BIOLÓGICO
ENTRE
ÁFRICA
Y EUROPA



*Las biorregiones se definen en torno a los procesos geológicos, climáticos y ecológicos que se dan en ellas. Las biorregiones humanas se encuentran allí donde la vida cultural está bien adaptada al lugar, donde la integración de naturaleza y cultura está bien adaptada al lugar, donde la integración de naturaleza y cultura sigue viva en las comunidades que viven allí. Las biorregiones son ecosistemas vivos y autoorganizados.

FABULAR-IDEAR-CURAR PROYECTOS ARTÍSTICOS

"Aunque los principios biorregionales han sido la norma durante la mayor parte de la historia de la humanidad, el biorregionalismo contemporáneo surgió a mediados de los años setenta como respuesta al creciente reconocimiento de hasta qué punto la industrialización y el consumismo modernos contribuyen a la degradación ecológica, la alienación social y la reducción de los niveles de realización personal. El biorregionalismo puede definirse brevemente como un movimiento social que pretende recuperar el sentido del lugar y el sentido de comunidad revitalizando sociedades ecológicamente sostenibles y culturalmente diversas en el contexto de sus áreas geográficas locales o biorregiones".

Richard Evanoff (2017) *Biorregionalismo: Breve introducción y visión general.*



Esta residencia se llevará a cabo en el lado peninsular del Estrecho*, con el objetivo de profundizar en la historia natural de la región y explorar sus diversos ecosistemas y cuencas hidrográficas. Nos adentraremos en cuestiones relacionadas con las vías y las fronteras entre los estados nación, abordando esta temática desde la perspectiva del mundo natural y la interconexión de los ecosistemas.

Sesiones guiadas por ornitólogos, geólogos y conservacionistas locales para conocer la flora, la fauna los movimientos de migraciones de aves, especies marinos, placas tectónicas, y la historia humana de la zona, invitarán a los artistas a fabular/idear/curar proyectos artísticos que fomentan colaboraciones según patrones biogeográficos regionales.

**Una residencia en el sur del Estrecho está prevista en 2025-2026.*

Colectivo La Espiral ACC trabaja desde hace más de una década fomentando el encuentro entre culturas creando puentes que favorecen el entendimiento, el conocimiento y el reconocimiento mutuo, entre las diversas culturas que habitan el mediterráneo occidental, a través de la práctica artística y su incidencia en el imaginario social.

COLECTIVO LA ESPIRAL ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Desde 2009 se celebran anualmente en el norte de Marruecos (Cromlech de M'Zora) y en España (Valencia) una serie de encuentros artísticos transculturales e interdisciplinares, que promueven la convivencia y la creación in situ, explorando la realidad migratoria entre el continente africano y europeo a través del estrecho de Gibraltar, y sus implicaciones sociales. Estos proyectos han sido apoyados por Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Instituto Cervantes, la Embajada de España en Marruecos, Casa Mediterranea, Fundacio Balearia, y otros.

Como continuación de este trabajo, La Espiral propone estas residencias, reorientando nuestra mirada hacia los ecosistemas locales tanto a sus narrativas históricas y eco-mitológicas para fomentar colaboraciones a escala biorregional en el estrecho de Gibraltar, ampliando y construyendo sobre nuestro actual cuerpo de trabajo.

Prestando atención a nuestro entorno natural, a sus recursos y sus saberes tradicionales, quizá empecemos a desarrollar nuevas formas de relacionarnos con nuestros vecinos y a comprender nuestras inevitables interconexiones.



PROGRAMA

Colectivo La Espiral, ACC.

SUBVENCIONA

Culture Moves Europe / Goethe Institute.
(más subvenciones solicitadas)

ARTÍSTAS RESIDENTES

4 artistas, comisarios o investigadores
de un país de la Unión Europea.

FECHAS DE RESIDENCIAS

4 - Noviembre / 4 - Diciembre - 2024

TEMPORALIZACIÓN

Marzo - Junio - 2024
Preparaciones administrativas, lanzamiento del
OPEN CALL, selección de artistas.

Julio - Octubre - 2024
2 encuentros preparativos en línea con los artistas,

4 Noviembre - 4 Diciembre - 2024
Residencia presencial.

Enero 2025
Encuentro online para asesorar el proceso.

DOTACIÓN ECONÓMICA

La residencia ofrece alojamiento, transporte local, sesiones de programación, entre 350 y 700 euros para gastos de viaje y 750 euros para cualquier otro gasto durante el mes de la residencia.

*subvenciones adicionales están solicitadas para los honorarios y producción de obra de los artistas.

ACOMPAÑAMIENTO MEDIACIÓN

Los artistas contarán con una o dos personas que les acompañen y faciliten el contacto con los actores locales y el conocimiento del contexto. Los mediadores son:



Karmit Evenzur, artista residente en Vejer de la Frontera (Cádiz) cuya práctica gira en torno a las interacciones dinámicas entre los seres humanos y el mundo no humano. Con experiencia en la gestión de residencias artísticas, asesoramiento a artistas y facilitación de grupos, ofreciendo un sólido respaldo en cada uno de estos ámbitos.



Alberto López Baena, artista visual residente en Vejer de la Frontera (Cádiz). Realiza proyectos de investigación y creación artística en torno a la relación entre el ser humano y los sistemas biológicos y culturales del territorio que habita. En su trabajo más reciente, destaca "El Jardín Invasor", un proyecto que analiza y cuestiona conceptos como lo local y lo foráneo a través de la botánica.

Así como artistas adicionales que se unirán a la residencia en distintos momentos.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

1. Fomentar una comprensión más profunda de la interconexión entre los seres humanos, la naturaleza y la cultura dentro de la biorregión del estrecho de Gibraltar.
2. Proporcionar una plataforma de pensamiento innovador para abordar cuestiones de regeneración, adaptación cultural y organización social basada en patrones biogeográficos regionales.
3. Inspirar nuevas perspectivas y acciones para la gestión medioambiental y el entendimiento intercultural.
4. Desarrollar trabajos que reflejen la exploración del pensamiento ecológico y la identidad biorregional del estrecho de Gibraltar.

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

1. La convocatoria de residencia estará abierta a artistas de todas las disciplinas, comisarios e investigadores de un país de la unión europea.
2. Las solicitudes serán examinadas de forma competitiva por un comité de selección de artistas y comisarios de la organización.
3. Los criterios de selección para las solicitudes recibidas mediante la convocatoria valorarán:
 - Relevancia de la práctica artística, el proceso y los valores con respecto a los objetivos propuestos para la residencia. Los artistas deberán ser capaces de demostrarlos a través de ejemplos de su obra hasta la fecha, tanto si son artistas emergentes o más consolidados.
 - Capacidad para idear y diseñar obras en respuesta a los contextos sociales, medio ambientales, históricos, o políticos de la zona geográfica de la residencia.
 - Capacidad y voluntad de trabajar en colaboración con los otros artistas, y/o con los actores locales.

COMPOSICIÓN DEL JURADO

Tres miembros por determinar del colectivo La Espiral.

VÍAS Y UMBRALES EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR

2024-2025

"Las regiones son cuerpos interpenetrados
en espacios semisimultáneos".

Max Cafard (1989) *The Surre(gion)alist Manifesto*.



M'ZORA
CARAVANE
قافلة مزورة



Funded by
the European Union

